

**Honderd miljoen dollar voor Ground Zero**

De Ground Zero-site, waar in 2001 de Twin Towers werden vernield, krijgt nu toch zicht op verdere uitbreiding. Voor het cultuurcomplex Performing Arts Center (PAC) is 100 miljoen dollar (72 miljoen euro) vrijgemaakt.

Het geld komt uit een pakket van 200 miljoen dollar, dat na de terroristische aanslag opzij werd gezet voor de wederopbouw. De Lower Manhattan Development Corporation (LMDC), die instaat voor de wederopbouw, trekt nu 100 miljoen uit voor het cultuurcentrum. Dat is ontworpen door Gehry Partners en zat al een poos in de koelkast. De voorzitter van de LMDC, David Emil, ziet het geld als een signaal dat het PAC na lange onderhandelingen definitief op komst is. 'Er zit geld en energie achter het idee. Dat wijst erop dat het project levensvatbaar is en het engagement aanwezig is', aldus Emil aan de *Wall Street Journal*.

Het PAC zal bezet worden door The Joyce Theater, een dansgezelschap dat zowel klassiek ballet als vreemde dansen brengt. De komst van het PAC en The Joyce Theater is van vitaal belang voor de heropleving van het nachtleven in het district.

Voorlopig is het nog even wachten op de komst van het complex. De heropbouw van het World Trade Center wordt bemoeilijkt door metrolijnen die door de site lopen. (vhs)

**Vijfde 'Millennium'-deel ontdekt**

De familie van de overleden Zweedse bestsellerauteur Stieg Larsson heeft het bestaan bevestigd van een zogoed als afgevoerd deel van de *Millennium*-serie, zo schrijft BBC News. Merkw aardig genoeg is dit verhaal volgens Larssons broer veeleer het vijfde dan het vierde deel van de reeks. De familie heeft verklaard niet van plan te zijn om dit deel te publiceren. Eerder kwam al een ander manuscript aan het licht, dat zich in de handen van Larssons levenspartner Eva Gabrielsson bevindt. Zij kondigde al aan het boek niet te zullen uitbrengen zolang het aanslepende dispuut over de rechten met broer en vader Larsson niet van de baan is. (red)

**Vlaming houdt van Damiaan maar niet van zijn museum**

Een jaar na de heiligverklaring van pater Damiaan lijkt er maar geen einde te komen aan de grote stroom bezoekers van zijn museum in het Vlaams-Brabantse Tremelo. 2010 klokt waarschijnlijk af op 10.000 pelgrims. Maar daar zijn bijna geen Vlamingen bij. Nochtans hebben zij Damiaan in 2006 uitgeroepen tot Grootste Belg. Dat meldt *Het Nieuwsblad*. (red)

CABARET MIST SCHERPTE

**Kurt Defranq geeft een voordracht**

U kunt nu ook naar het theater om te ontdekken waarom mannen zo verschillen van vrouwen. Verwacht geen acteur, maar een docent.

VAN ONZE MEDEWERKER

**KAREL MICHIELS ANTWERPEN** | 'Het is zo gezellig allemaal', schreef een collega zaterdag in *De Standaard Magazine* over de eeuwige m/v-discussies, maar de toon van het artikel verried toch enige terechte vermoedelijkheid. De ijver waarmee sommigen de verschillen tussen beide geslachten benadrukken en zelfs nog uitdiepen, getuigt van een even conservatieve als fanatieke missioneringsdrang. Overtuigde macho's zien zich overtuigd van hun gelijk, intelligente vrouwen vragen zich plots af of ze wel goed bezig zijn. Door zich te beroepen op prehistorische rolpatronen gaan auteurs als John Gray (op wiens boek deze voorstelling is gebaseerd) soms wel heel gemakkelijk voorbij aan de mentale evolutie die de mens de voorbije eeuwen heeft doorgemaakt.

**Soldeerbout**

Of nemen we dit thema nu toch weer te ernstig? Lachen we niet gewoon met clichés die in de hoogdagen van het feministische tijdperk politiek volstrekt incorrect werden bevonden?

Kurt Defranq werkt het lijstje netjes af: mannen doen dingen na elkaar, vrouwen door elkaar. Mannen denken rationeel, vrouwen emotioneel. Mannen willen vertrouwen, vrouwen aandacht. Was het onderscheid maar zo duidelijk. 'De mannelijke logica': nog zo'n gemeenplaats, alsof we niet stilaan zouden inzien dat ook mannen als vrouwen kunnen denken, en omgekeerd.

Maar het zijn natuurlijk wel heel herkenbare situaties die Defranq oproept, in de auto, in de keuken, in bed. Overal in het publiek zie je hoe mensen elkaar aanstoten of monkelend hun instemming be-

tuigen. Ja, zo is het. Zo gaan wij thuis ook met elkaar om. Goed gezien.

Echt grappig wordt Kurt Defranq nooit, veeleer geestig en onderhoudend, zoals een goede prof dat kan zijn. Maar dan wel met de gebaartjes en maniertjes van Geert Hoste, naar wie deze man volgens ons wel heel aandachtig gekeken heeft.

Kurt Defranq geeft zijn publiek niet alleen de pap in de mond, hij gooit er nog een reeks tips en adviezen bovenop. 'Een gouden raad', 'wat wij moeten leren', 'niet vergeten'.

**Defranq heeft de maniertjes van Geert Hoste, naar wie hij wel heel aandachtig gekeken heeft**

De acteur-docent verhuult niet eens het opsommende karakter van zijn lezing: 'En dan zullen we het nu eens hebben over twee andere kernwaarden.'

De seks bewaart hij voor het einde, 'om zeker te zijn dat alle mannen zouden blijven zitten'. Hij heeft het over een soldeerbout die meteen heet is, en een oven die voorverwarmd moet worden. In *Flair* zouden ze het wellicht iets subtieler uitdrukken.

'Mannen komen van Mars, vrouwen van Venus'. Gezien op 9/10 in Fakkeltheater, Antwerpen.

★★★★☆

**ONLINE**

[www.mannenkomenvanmars.be](http://www.mannenkomenvanmars.be)

**STEVE MILLER HEEFT DE BLUES**



Het was meer dan twintig jaar geleden dat Steve Miller nog op een Belgisch podium had gestaan, en velen zijn de auteur van albums als *Fly like an eagle* en *The joker* intussen blijkbaar vergeten. Of waren de fans van seventiesrock bij de burens naar Supertramp gaan kijken?

Miller, die 67 is, had een nieuw album te promoten, waarop hij een aantal bluesklassiekers afstoft in zijn typische, verlichtende stijl. Die mix van ernst met een lichte poptoets is karakteristiek voor zijn werk en daar kon het publiek in de Lotto Arena, die lang niet volliep, ruimschoots van genieten. Met een goede band en de veteraan Sonny Charles als cozanger verkende de Steve Miller Band een aantal bekende songs als 'Jet airliner' en 'Rock'n me', en natuurlijk 'Abracadabra', de song waarmee de 'space cowboy' in 1982 al eens ferm comebackte. Maar dat zit er deze keer wellicht niet meer in. (vpb) © Koen Bauters

**kort geding**

**COMEDY**

**Han Solo**  
'Multikul'. Gezien in Zaal Palace, Deinze. Het komende jaar te zien in heel Vlaanderen. ([www.hansolo.be](http://www.hansolo.be))

★★★★☆

Han Solo profileert zich als 'de eerste extreemrechtse komiek in Vlaanderen', de man die onbeschaamd durft uit te halen naar Walen en Marokkanen, naar homo's, linkse rakkers en groene wereldverbeteraars.

Ha, ze geloven hem niet! Ha, ze denken dat hij een typtetje speelt! Han Solo is boos, omdat hij miskend en misbegrepen wordt. Hij

klaagt en scheldt, verzuurd en verbitterd als hij is. Tegenwoordig richt zijn gramschap zich niet meer zozeer tegen andere bevolkingsgroepen en ideologieën, maar tegen het eigen volk.

Is het de bruid die Han Solo in Afghanistan op de markt gekocht heeft? Zij confronteert hem in elk geval met de zwangerschapsneuroses van de moderne westerse vrouw, de verloren autoriteit in de gezinnen, het kille gedrag van geëmancipeerde stellen die hun ouders naar een bejaardentehuis sturen, een praktijk die in de rest van de wereld ronduit barbaars wordt bevonden.

'Wij geloven nog altijd dat we in het beloofde land leven', gromt de komiek, en hij laat het even heel stil worden in de zaal. Met het-

zelfde gemak lokt hij het publiek wat later mee in een parodie op 'Les lacs du Connemara', de grote Vlaamse trouwfeesthit. Waarom niet de Visputten van Overmere-Donk? Het kinderachtige gedoe met de witte doekjes doet hem al even erg twijfelen aan de identi-

**In deze voorstelling klaagt en scheldt Han Solo, verzuurd als hij is, tegen het eigen volk**



Han Solo is (nog altijd) boos. © rr

teit van zijn volk als onze gevarieerde keuken.

Uiteindelijk komt hij tot dezelfde conclusie als Bart De Wever: dé Vlaming bestaat niet, hoe graag hij dat ook zou willen. Hans' bruid hoort hier net zo goed thuis als eender welke autochtoon. Het (schijnbaar) simplistische racistische betoog uit de eerste voorstelling is niet verdwenen, maar Han Solo wordt wel ouder en wijzer. Het kan niet van alle rechtse Vlamingen gezegd worden.

**KAREL MICHIELS**