

Salman Rushdie spreekt zich uit voor bouw moskee



NEW YORK ● De Brits-Indiase auteur Salman Rushdie heeft zich uitgesproken ten voordele van het bouwen van de omstreden moskee vlakbij Ground Zero. De kwestie veroorzaakt al enige tijd een heftig debat in de VS. Een meerderheid van de Amerikanen zou volgens opiniepeilingen gekant zijn tegen het optrekken van het gebouw. "Natuurlijk moet men daar een moskee kunnen bouwen", zei Rushdie. Tegenover Associated Press vertelde Rushdie dat hij "de gevoeligheden begrijpt van het optrekken van een dergelijk gebouw, nabij een plek waar duizenden mensen werden gedood op 11 september 2001". Maar hij benadrukte dat de vrijheid van meningsuiting en religie in de Amerikaanse grondwet gerespecteerd moet worden. Rushdie, die in de jaren tachtig een fatwa over zich heen kreeg toen hij *De duivelsverzen* publiceerde, voegde eraan toe dat hij "persoonlijk" geen liefhebber is van moskeën of religieuze tempels. Hij kantte zich ook tegen het verbranden van korans. (DL)

John Malkovich brengt Casanova op de planken

John Malkovich brengt Casanova op de planken

WENEN ● De Amerikaanse acteur John Malkovich is gecast als de 18de-eeuwse rokkenjager Casanova. De 56-jarige acteur gaat de rol van een oudere Casanova spelen in de Oostenrijkse theaterproductie *The Giacomo Variations*. Het project wordt omschreven als een mix tussen een toneelstuk en een opera. De muziek in het stuk is van Wolfgang Amadeus Mozart.

Malkovich is erg opgetogen om bij het project betrokken te zijn. "Dichterbij het realiseren van mijn jongensdroom kom ik niet." De acteur wilde als klein jongetje altijd graag bij de Wiener Sängerknaben, het beroemde jongenskoor uit Wenen.

Het stuk is vanaf 5 januari te zien in het Ronacher theater in Wenen. Eerder speelde Malkovich in Oostenrijk al *The Infernal Comedy: Confessions of a Serial Killer*. Hij vormt nu opnieuw een tandem met regisseur en scenarist Michael Sturminger. Momenteel is de acteur bezig met de opnames van de film *Transformers 3*. (DL)

Zoon van Paul McCartney stapt in de muziek

LONDEN ● In een interview dat Paul McCartney twee jaar geleden aan *De Morgen* gaf kondigde de ex-Beatle al aan dat hij met zijn zoon James aan een cd werkte, en die is nu eindelijk klaar.

Voor *Available Light* heeft de 33-jarige zoon van McCartney zelf vier nummers geschreven. De cd bevat verder onder meer een cover van de Neil Young-classic 'Old Man'. Paul McCartney heeft ook als producer meegewerkt aan het debuut, dat deels in de legendarische Abbey Road Studios werd ingeblikt. James McCartney laat zich inspireren door Nirvana, Radiohead en - uiteraard - The Beatles.

Available Light verschijnt op 21 september. (BS)

Comedian Han solo stelt precare vragen over multiculturaliteit in nieuwe voorstelling

Over de kul van de multicult



■ Han solo: 'Bij mijn vorige voorstelling kreeg ik de vraag: 'Kunnen allochtonen daar wel mee lachen?' Wel ja, en veel luider dan beschaafd Vlaams links.'

Twee jaar geleden wierp Han solo (het alterego van acteur Han Coucke) zich op als de eerste extreem rechtse comedian van Vlaanderen met zijn show *Racist*. Inmiddels heeft hij een Afghaanse vrouw en een kind op komst. Wat nu? Han solo vraagt het zich af in zijn nieuwe voorstelling *Multikul*.

DOOR LIV LAVEYNE

BRUSSEL ● Was Han solo in *Racist* nog het zelfverzekerde broekventje dat wel eens zou zeggen waar het op staat, dan is hij nu een vertwijfelde mens en bijna-vader.

"Ik wil ditmaal het racisme in zijn kiem tonen. In vergelijking met mijn vorige show is dit meer een inzoomen dan wel een uitvergroting van dergelijke gevoelens van onverdraagzaamheid. Ik wil tonen hoe je als mens tot zo'n gedachtegang komt en ik geloof dat daardoor ook de figuur Han solo menselijker wordt", zegt Han Coucke. "Tegenwoordig maakt iedereen racistische grappen onder het mom van comedy en daar wou ik me bewust van distantiëren. Evenmin breng ik politieke humor à la Geert Hoste. Wat ik maak, omschrijf ik liever als sociale humor."

De essentie van zijn show gaat uit van een gevoel dat vele mensen zullen herkennen: de nood aan structuur. "Er wordt gezegd dat we leven in een wereld met een zee aan mogelijkheden en kansen, de vrijheid om te doen en worden wat je wilt is nog nooit zo groot geweest. En dat klopt ook, alleen vergeten we dat bepaalde mensen, mensen zoals Han solo dreigen te verdrinken in die zee. Ze hebben nood aan structuur en verwachten dat de maatschappij dat voor hen doet. Dan kom je automatisch terecht bij bepaalde partijen en overtuigingen die de

veelzijdige werkelijkheid in vakjes propen, in zwart en wit, zonder nuances."

"Mijn' Han solo heeft een vrouw gekocht in Afghanistan, zit met een demente moeder thuis en een kind in aantocht. Een kind dat volgens hem dreigt terecht te komen in een onduidelijke maatschappij zonder regels. Zijn uitweg ziet hij niet per definitie in het Vlaams Belang, hij oppert evengoed het idee om zijn kind moslim te maken, net om het de broodnodige structuur te geven."

Zelf heeft Han Coucke twee kleine kinderen, Oscar (2,5 jaar) en Staf (4 maanden). "Ik merk bij mezelf hoe ik het als ouder moei-

dellen. Ik hoorde dat er nu in Gent zelfs een nieuwe school is waar de kinderen beslissen wat hen onderwezen wordt. Ik ben opgevoed met het idee - en daar geloof ik toch ook nog in - dat je als ouder je kinderen een zekere bagage meegeeft, en niet dat bagage iets is wat je gewoon op de speelplaats vindt."

Bange blanke man

Met zijn alterego Han solo heeft acteur Han Coucke intussen een hele levensweg afgelegd. Het moederskindje in scoutsbroek van weleer is nu een getrouwd man. Begin dit jaar, in de Gentse haven, trad Han solo in het huwelijk met een vrouw in burka en vestigde met vierhonderdvijfenzestig lopende meter ook het wereldrecord langste bruidstoet. "Ik hou ervan die dunne lijn tussen fictie en realiteit te bewandelen", zegt Coucke. "Maar het was met schuchterheid dat het stadsbestuur het initiatief goedkeurde. Het mocht niet in het centrum om zeker niemand te bruuskeren."

bodem, de ironie van de zaak te zien. Correct denkend links vreesde dat de allochtoon gechoqueerd zal zijn, terwijl de racist luid klapte: 'Ja, Han solo, je hebt gelijk!'. Wie is er dan de bange blanke man? Iedereen weet dat de culturele sector - zeker de gesubsidieerde - in Vlaanderen in handen van links is en een dito publiek aantrekt. Ik vind dat eigenlijk problematisch: hoe moet cultuur dan een afspiegeling zijn van onze samenleving? Je hebt wat we gemakshalve de negatieve discriminatie door rechts kunnen noemen, maar de positieve discriminatie, die links voert, is al even verwerpelijk. Het is iets waaraan ik me mateloos stoor, omdat je de mens voor je niet volwaardig respecteert. Voor rechts is de allochtoon de vijand, voor links is de allochtoon hun broeder: beide zijn een ongenuanceerd beeld van de realiteit."

"Links dringt het ideaal van een multiculturele samenleving op. Eigenlijk verwachten ze - ook al willen ze het zo niet gezegd hebben - dat de allochtonen, en dan bedoel ik vooral de moslims, van hun geloof en traditie zullen loskomen - zoals wij van het katholicisme hebben gedaan - om uiteindelijk *one happy family* te worden. Maar daar ligt de fout: de realiteit toont aan dat jonge allochtonen vaak net veel sterker en strenger terugrijpen naar geloof en tradities. De multiculturele samenleving is een utopie: laten we beginnen met samenleven als goede burens, in plaats van per se maatjes te willen worden. Met respect voor elkaars eigenheid, zonder universele waarden uit het oog te verliezen. En dat gaat van geen zwerfvuil tot 'gij zult niet stelen' en andere criminele feiten plegen."

i Vanavond en morgen 'Bij de Vize Gasten', Gent. Daarna op tournee. www.han-solo.be

HAN SOLO:
Voor rechts is de allochtoon de vijand, voor links is de allochtoon hun broeder: beide zijn een ongenuanceerd beeld van de realiteit

lijk heb met wat die opvoeding precies moet inhouden, dat wankele evenwicht vinden tussen vrijheid en controle. Mijn vrouw is kinderpsychologe en zij ondervindt het elke dag in haar praktijk. De druk die kinderen tegenwoordig ervaren op school, maar in de eerste plaats van hun ouders, is enorm. Het begint al bij het kiezen van een school: vroeger was het simpel, er was of het katholieke onderwijs of gemeenschapsonderwijs. Nu bestaan er zoveel onderwijsmo-

De angst dat Han solo's escapades bij sommigen in het verkeerde keelgat kunnen schieten is groot. "Bij mijn vorige voorstelling kreeg ik achteraf heel vaak de vraag: 'Ja maar, kunnen allochtonen daar wel mee lachen?' Wel ja, en veel luider dan beschaafd Vlaams links! Comedy mag niet veilig zijn, er bestaan al genoeg 'het is gewoon maar om te lachen'-comedyvoorstellingen."

"We dreigen het publiek te betuttelen: alsof het niet in staat zou zijn de dubbele

Nieuwe film Koen Mortier maakt indruk op Filmfestival van Toronto

TORONTO ● Maandagavond is 22 mei, de nieuwe film van scenarist-regisseur Koen Mortier, in wereldpremière gepresenteerd op het Toronto International Film Festival. De eerste reacties zijn alvast erg lovend. Is Koen Mortier tevreden over de ontvangst? 'Ik ben nooit tevreden. Dat ligt niet in mijn aard', reageert hij lachend aan de telefoon vanuit Toronto.

Uit de eerste reacties op diverse festivalblogs blijkt dat de film én zijn maker behoorlijk wat indruk hebben gemaakt. Enkele citaten: "22nd of May shows Mortier to be a strong and unique voice", "A multi-talented director indeed", en "A compelling work of avant-garde narrative cinema."

De film vertelt het verhaal van een veiligheidsagent (rol van Sam Louwyck) in een warenhuis die getuige is van een bomaanslag, zoveel mogelijk slachtoffers probeert te redden, maar dan terecht komt in een nacht-



■ De eerste reacties op 22 mei van Koen Mortier zijn erg lovend.

merrie-achtige wereld waar hij opnieuw met die slachtoffers geconfronteerd wordt.

"Ik heb wel gemerkt dat veel mensen een soort vervolg op *Ex-Drummer* hadden verwacht", zegt Mortier. "Maar dit is een totaal andere film. Tijdens de Q&A (*vraag-antwoordronde*, JT) na de film zijn er dit keer wel meer mensen blijven zitten. Vóór het festival waren er al onderhandelingen begon-

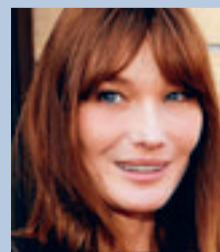
nen met verschillende Amerikaanse distributeurs, maar voorlopig wordt er gewacht tot er meer persreacties bekend zijn."

Via de man die alvast de volgende film van Koen Mortier wil produceren, heeft de filmmaker inmiddels ook "een fantastische avond" beleefd in Toronto's Art Gallery of Ontario, waar op dit moment een grote retrospectieve van Julian Schnabel georganiseerd wordt. Die Amerikaanse kunstenaar is ook bekend als regisseur van *Basquiat* en *The Diving Bell and the Butterfly*. "Het was een beetje bizar", zegt Mortier zelf. "Plots zit je daar aan tafel met Woody Harrelson en Jessica Lange! Maar het meest memorabele was toch dat Lou Reed daar ook rondliep. Mijn jeugd-idool! Op een halve meter afstand! Maar zo'n klein, mager mannetje! Neen, ik heb hem niet durven aanspreken." (JT)

i 22 mei draait vanaf 17 november in de Belgische bioscopen.

Woody Allen op de bres voor Carla Bruni

Woody Allen heeft op het Filmfestival van Toronto, waar hij zijn nieuwe komedie *You Will Meet a Tall Dark Stranger* kwam voorstellen, uitgebreid de verdediging opgenomen van zangeres-actrice Carla Bruni, momenteel vooral bekend als de echtgenote van de Franse president Nicolas Sarkozy. Bruni speelt een rolletje in *Midnight in Paris*, de nieuwe film die Allen deze zomer in de Franse hoofdstad gedraaid heeft en die volgend jaar in de bioscopen wordt verwacht. De voorbije weken waren er in de media allerlei wilde verhalen opgedoken. Een van de roddels was dat haar scènes uit de film geknipt zouden worden en met een andere actrice



opnieuw waren opgenomen. Antwoord van Allen: "Alle scènes van Carla Bruni zitten in de film. Het is een kleine, maar respectabele rol. I was delighted with her." Andere roddel: haar scènes moest keer op keer overgedaan worden, tot 32 keer toe. Antwoord: "Voor haar scènes heb ik mijn

typische aantal van 8 tot 10 takes gedraaid, net zoveel als met de rest van de cast." Nog een wild verhaal: President Sarkozy was ontevreden. Antwoord: "Hij is één keer op de set geweest. We hebben hem een hoofdtelefoon gegeven om haar te kunnen horen. He was delighted with her. Hij zei: 'Mijn vrouw is een natuurtaent'. Hij heeft zich uitstekend geamuseerd." (JT)