



© Foto's: Pieter Verhaeghe & Tom Bertels



HAN SOLO MET VIERDE AVONDVULLENDE PROGRAMMA 'KLOENKE'

COUCKENBAK

"Hij is een alfamannetje met een heel klein hart"

"Als het van mij zou afhangen, zou ik zelden of nooit op televisie komen, want ik ben vooral een podiumbeest." In de laatste maanden van vorig jaar was Han Coucke in de bijzonder succesrijke Canvasserie 'Bevergem' te zien als Lorenzo van de kringloopwinkel. Dezer dagen toert hij druk door Vlaanderen als zijn stand-uppende alter ego. "In zekere zin voer ik met Han solo een soort sprookjesfiguur op. Hij brengt het publiek in een wereld waar ze dingen horen die ze vaak niet durven zeggen, maar wel denken."

Han 'Solo' Coucke: "Als stand-upcomedian steek ik constant mijn voelsprietten uit om te zien wat er zich boven en onder de radar van het maatschappelijke leven voltrekt. Als ik eenmaal een nieuwe show aan het schrijven ben, beland ik al gauw in het proces van schrijven en schrappen, zoals iedereen. Ook ik was natuurlijk geschokt door de aanslag op de redactielokalen van Charlie Hebdo in Parijs begin vorig jaar, maar ik vind niet dat ik door dat voorval aan zelfcensuur moet beginnen doen. Daarvoor is de vrijheid van meningsuiting waar Han solo inmiddels voor staat me te lief. Zo is dat typetje ook ontstaan. In 2008, toen het Vlaams Belang het nog erg goed deed bij de verkiezingen, heb ik hem met het programma 'Racist' geïntroduceerd als "de eerste extreemrechtse stand-upcomedian van Vlaanderen". Volslagen politiek incorrect, maar kritisch tegenover zowel de linkse kerk als de rechtse heilige huisjes. Velen wisten niet wat ze met Han solo aan moesten. "Meent hij dat nu of meent hij dat niet?", was de vraag die in heel wat hoofden opspeelde. Daar was ik net op uit. Ik vind het de taak van een comedian om mensen te laten stilstaan bij de meningen die ze voor waar aannemen."

VAN TYPETJE NAAR PERSONAGE

"We zijn acht jaar verder. De tijden zijn geëvolueerd en Han solo ook. Het is niet meer zo zwart-wit als toen. Alles is nog complexer geworden. Ondertussen zijn we, ook door de schokkende gebeurtenissen in de wereld, allemaal racist geworden, in meer of mindere mate. Vorig jaar werd ik veertig jaar. Wie van mijn generatie en de generaties die nog jonger zijn, lopen nog braaf aan het handje van deze of gene partij?"

"Door niet onder eigen naam, maar als Han solo op de scene te staan, kom ik veel makkelijker weg met politiek incorrecte uitspraken. Van de verongelijkte outsider met de grote bek die op de onderste sporten van de maatschappelijke ladder balanceert, heeft hij zich ontwikkeld tot de wat gelouterde echtgenoot van Jenny. Van uiterst rechts is hij opgeschoven naar het centrum. Hij is een alfamannetje met een heel klein hart. Hij etaleert heel veel testosteron, maar ergens voel je ook: nu mag er niet veel meer gebeuren of hij kraakt."

"Het typetje is een personage geworden. Dat maakt hem ook levendiger, échter, spannender. Dan slaat ook het publiek aan het twijfelen: is die gast écht zo of roept hij maar wat? Vind ik een groot compliment. In Nederland kan die ambiguïteit niet. Daar is alles veel meer zwart-wit gekleurd. Als je daar het podium zou opkomen en beweren dat je "een extreemrechtse stand-upper" bent, gaat je hoofd eraf. In vergelijking met de Nederlandse is onze humor meer ontkenkend, cynischer ook."

BÜHNE IN PLAATS VAN FINESSCENTRUM

"Zelf ben ik afgestudeerd als meester in de Dramatische Kunst. Veel acteurs die comedy brengen, hebben moeite om een sjabloon te vinden waarin ze hun humor kwijt kunnen. Met Han solo heb ik dit inmiddels wel onder de knie, meen ik."

"In het dagelijkse leven ben ik een brave Hendrik, maar ook ik heb een manier moeten zoeken om mijn kwaadheid die in mij huist te kanaliseren. Sommigen zoeken hiervoor het fitnesscentrum op, ik de Bühne. (lacht) Het gebeurt dat ik na de voorstelling nog iets in de foyer drink en mensen verbazen er zich dan over dat ik zo stil en serieus ben... Maar het zou toch vreemd aanvoelen als ik dag in dag uit als Han solo tekeerga?" (lacht) "Zeker in deze tijden moeten mensen ook eens stoom kunnen afblazen en dan is eens goed lachen een uitstekend vehikel."

"'Kloenke' is de vierde zaalshow van Han solo en ik heb er ook het raden naar wat er nu met hem staat te gebeuren. Bij manier van spreken, kan ik hem laten sterven. Of ik kan hem laten radicaliseren. In dit nieuwe programma voer ik twee afsplitsingen van hem ten tonele: 'de Franstalige-met-een-zware-Vlaamse tongval Jean solo' en Hassan solo, de eerste zelfverklaarde extreem-islamitische komiek van Vlaanderen. Het speelveld voor de toekomst houd ik bewust erg ruim." (svv)

PRAKTISCH

Han solo speelt 'Kloenke' op zaterdag 13 februari in CC Casino in Koksijde (058 53 29 99) en op vrijdag 26 februari in CC De Grote Post in Oostende (059 33 90 00).

Website: www.han-solo.be.