
TECHNISCHE RIDER – HAN SOLO

”JUBILEE”

(VERSIE 23/10/2018)

Algemeen

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.

Licht en geluid worden bediend **vanuit de zaal**. (regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een regiecabine)

Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop.

Gelieve voldoende regielampjes en aparte stroomcircuits voor licht en geluid te voorzien.

Licht

!! ER WORDT GEBRUIK GEMAAKT VAN STROBOSCOPEN, GRAAG MELDEN AAN HET PUBLIEK !!

Indien er een Chamsys aanwezig is dan gebruiken wij deze graag, indien niet voorzien wij eentje zelf

Het richten gebeurt in samenwerking met de techniekers van de zaal.

Bediening lichttafel en geluidstafel gebeurt door 1 techniker, alles wordt dus dicht bij elkaar in de zaal gezet.

Alle theaterlicht dient op voorhand geplaatst/gehangen te worden volgens lichtplan, waarvoor dank!

Bij twijfel, stuur gerust een podiumplan door, dan kan het plan daarop worden ingetekend.

Het is heel belangrijk om het zaallicht te kunnen bedienen via DMX. Indien dit niet kan met het standaard zaallicht, graag alternatief zaallicht voorzien

LX 5 komt op een hoogte van 2,2m te hangen. Indien er geen trekken aanwezig zijn dient hiervoor een alternatief te worden voorzien. Dit kunnen 6 identieke zwarte lichtstatieven zijn waarop telkens één PC komt of 2 wind-up statieven met een (zwarte of met zwart doekje afgewerkte) truss van minimum 7m op bevestigd. In zalen waar er voldoende diepte is achter het decor en waar de mensen niet te hoog zitten (bv balkon, ...) kan er geopteerd worden om deze lampen op de grond te plaatsen

De PC helemaal achteraan naast de rookmachine komt op de flightcase van onze rookmachine te liggen.

Door de zaal te voorzien :

- 10 x PC 1kW mét barndoors waarvan:
 - 2 op laag vloerstatief
 - 1 op onze flightcase met zwart doekje
 - 3 op hoog vloerstatief
- 14 x PC 1kW zónder barndoors
- 8 x PC 2kW mét barndoors in de zaalbrug
- 16 x PAR-64 met CP62 lamp waarvan:
 - 4 op laag vloerstatief
- 5 x Profiel 1kW (15° - 38°) voorzien van messen en iris waarvan
 - 4 in de zaalbrug (hier eventueel 2kW)
- 1 x Kwaliteits Hazer (type HZ500 – DF50 – Swefog – ...) DMX-aanstuurbaar, mét ventilator
- 6 x laag vloerstatief
- 3 x hoog zwart lichtstatief (ooghoogte)
- 4 x DMX kabel (XLR3 !!) van 20m om onze stroboscopen en rookmachine aan te sluiten
- Minimum 42 x 2kW dimmer met vloeraansluiting (14x vloer, 12x zaalbrug, 16x trekken)
- 3 x vaste spanning 16A op de vloer

Wij brengen mee:

- 1 x Rookmachine Antari Z3000 series 2
- 2 x Golden Strobe 1,5kW op vloerstatief
- 1 x Chamsys, tenzij er in de zaal een Chamsys aanwezig is
- 1 x kist met afwerkdoek om PC op te leggen

Geluid

In de regel gebruikt de techniek van Han Solo de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Als dit niet het geval is, kan er via Theatech (info@theatech.be, zie contact bij techniek) extra geluid worden bij gehoord. Bij twijfel, aarzel niet om ons tijdig te contacteren!

Door de zaal te voorzien :

- 1 x 4-weg FOH-systeem aangepast aan de capaciteit van de zaal
- 2 x fullrange kwaliteits monitors (d&B, Martin, Nexo, ...) op één lijn gestuurd vanaf FOH
- Kwalitatieve draadloze headset als spare voorzien

Wij brengen mee:

- Han speelt met een eigen headset (Sennheiser EW100G3 met DPA-headset) die wordt meegebracht door productie.
- Een laptop met alle tunes op
- Een Soundcraft UI-12 remote controlled digital mixer

Decor

Het decor bestaat uit 7 panelen van 2,5m hoog op 1,22m breed. Deze komen naast elkaar te staan en worden aan elkaar bevestigd dmv bouten en vleugelmoeren. De wand staat op zichzelf en wordt recht gehouden door 4 toneelschoren.

Het middelste paneel wordt weggenomen voor de finale.

Verder zijn er nog heel wat kleine props mee.

De decorpanelen staan op een transportkar van 2,70m lang op 70cm breed. Het grootste deel van de props zit in een flightcase van 120cm op 80cm breed.

Voor een vlot verloop van de opbouw is het belangrijk dat beide op een vlotte manier tot op het podium kunnen geraken. Indien dit niet het geval zou zijn (doorgang, geen of te kleine lift, ...) is het absoluut noodzakelijk om dit vooraf te laten weten, zodat wij vroeger kunnen aankomen!

Door de zaal te voorzien:

- 4 x 20kg gewicht (broodjes) om op de voeten van de toneelschoren te leggen
- Ijsblokjes om onze ijsemmer te vullen, een zak van 2kg volstaat ruimschoots hiervoor
- Achter het decor aan de courkant : een tafel, een stoel en een stroomblokje

Wij brengen mee:

- 7 x decorpaneel en bevestigingsmaterialen
- 4 x toneelschoor
- Props

Podium

Speelvlak minimum 10m breed x 10m diepte. Vrije hoogte minimum 5m.

Volledig zwarte afstopping wordt voorzien door de zaal volgens plan.

Één stel poten moet kunnen aansluiten tegen het decor.

Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand podium tot eerste rij mag maximaal 2 meter zijn.

Graag ervoor zorgen dat de eerste rijen bezet zijn!!



Catering en loge

Graag frisdranken en koffie in de backstage vanaf aankomst tot vertrek techniek

Een (kleine) fruitmand en wat versnaperingen wordt zeker gewaardeerd.

Gelieve 3 maaltijden (geen pasta) met veel groenten en vlees te voorzien 2u voor aanvang.

Graag een verwarmde kleedkamer voorzien van:

- 1 grote badhanddoek
- zeep of douchegel
- een spiegel
- 2 flessen water (literflessen)

Dit alles in de buurt van het podium. Een toilet geldt niet als kleedkamer.

Aankomstuur/Parkeren

Aankomst techniek om 12u30, tenzij anders afgesproken

Aankomst Han rond 17u30

Wil gratis parkeerplaatsen voorzien voor één bestelwagen en 2 personenwagens

De voorstelling

De voorstelling duurt ongeveer 100 min. Er is geen pauze!
Laatkomers mogen de zaal binnenkomen

Na de voorstelling

Moet(en) de techniek(er) aanwezig blijven, kwestie van samen nog een goeie pint te pakken, of ne koffie :-).

Bij vragen of problemen :

Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden, dan kan er extra materiaal ingehuurd worden via TheaTech.

Techniek:

Wim Bagein
+32 (0) 478 51 17 67 – wim@theatech.be

In noodgevallen

Alexander Ronsse
+ 32 (0) 474 51 48 00 – info@theatech.be

Management:

Peter Rogiers
+32 (0) 478 59 49 72 – peter.rogiers@broedbloeders.be

Renaat Van Ginderachter
+32 (0) 496 99 77 27 – renaat.vanginderachter@broedbloeders.be

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.
Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!!

Noot :

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.